

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан**

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» Верхнеуслонского муниципального района РТ Протокол №1 от «26» августа 2019г. Введено в действие приказом № 12 от «26» августа 2019 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Верхнеуслонского муниципального района РТ  О.А.Киреева «26» августа 2019 г.
---	---

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**с. Верхний Услон
2019г.**

Содержание.

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Струнные инструменты»**
- III. Учебный план**
- IV. График образовательного процесса**
- V. Программы учебных предметов (приложение)**
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения**

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа составлена с учетом Федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ.

Программа направлена на выявление в раннем возрасте одаренных детей в области соответствующего вида искусства и формирование у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- на высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;

- на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

С целью обеспечения преемственности образовательной программы в области музыкального искусства, с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, соответствующего вида искусства, обучение в образовательном учреждении по учебным предметам обязательной части рекомендуется осуществлять на русском языке, в вариативной части образовательной программы в области искусства допускается реализация учебных предметов на языках народов Российской Федерации. Языки, на которых ведется обучение и воспитание в ДШИ, определяются непосредственно уставом образовательного учреждения.

Правила приема, с целью обучения образовательной программе в области музыкального искусства, в части, не предусмотренной законодательством, определяются учредителем образовательного учреждения и закрепляются в уставе. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно.

Образовательная программа в области музыкального искусства может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет. Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение, с целью обучения образовательной программе в области музыкального искусства, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, учредитель может предоставить образовательному учреждению право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусства. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

ДШИ имеет право реализовывать образовательную программу в области искусства в сокращенные сроки, при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». В данном случае образовательным учреждением разрабатывается сокращенная образовательная программа.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусства в процессе обучения в образовательном учреждении, в случае достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области музыкального искусства по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

При реализации образовательных программ в области искусства продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели.

В образовательном учреждении с первого по выпускной класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ к образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В образовательном учреждении изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусства продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и составляет 45 минут, в первом-втором классе – от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академических часа. Конкретная продолжительность учебных занятий, а также перерывов (перемен) между ними предусматривается локальным нормативным актом образовательного учреждения.

В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), контрольная работа, практическое занятие, лабораторное занятие, зачёт (технический, художественный), академический зачёт-концерт, прослушивание, репетиция, мастер-класс, лекция, семинар, конференция, музыкальный спектакль.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных и выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями обучающихся. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся в период летних каникул.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно, разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации

выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- Знание профессиональной терминологии, репертуара;
- Достаточно технический уровень владения струнными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- Умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Особенности творческого развития обучающегося в образовательном учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусства на другую без потери класса. Порядок перевода определяется локальным нормативным актом.

При реализации образовательной программы в области искусства в образовательном учреждении осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан Методический Совет. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются Уставом или локальным нормативным актом образовательного учреждения.

Права и обязанности обучающихся образовательного учреждения определяются законодательством Российской Федерации и Уставом образовательного учреждения.

Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами образовательного учреждения, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых, лечебных и других подразделений

образовательного учреждения в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами образовательного учреждения. Посещать предметы, выходящие за рамки учебного плана с согласия педагога или по заявлению родителей (законных представителей).

Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся, не предусмотренные Уставом образовательного учреждения, могут закрепляться в заключенном между ними и образовательным учреждением договоре.

Образовательное учреждение должно создавать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.

Условия реализации настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства предполагают наличие помещений для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий, концертного зала, музыкальных инструментов, необходимых площадей, лицензии, педагогических кадров, библиотеки, информационного и методического обеспечения, социально-бытовой инфраструктуры, а так же создание условий для реализации программ творческой, методической и культурно - просветительской деятельности, возможности поездок на конкурсы и фестивали, регулярного посещения выставок, театров, концертных залов, проведения мастер-классов и консультаций ведущих специалистов и т.д.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

В процессе реализации настоящей программы выпускники должны получить уровень подготовки, необходимый для поступления в средние специальные учебные заведения (музыкальный колледж, колледж искусств) по профилю программы. Уровень подготовки предполагает овладение определенным составом знаний, умений и навыков, достижение уровня развития способностей

и профессионально значимых качеств, уровня нравственного воспитания, общей и музыкальной культуры.

Минимум содержания образовательной программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности, а так же приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских умений и навыков, теоретических знаний.

К моменту итоговой государственной аттестации по результатам выполнения настоящей образовательной программы учащийся должен овладеть:

1.Системой общегуманитарных, общих и специальных музыкальных знаний, необходимых исполнителю как компетентному носителю музыкальной культуры (первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области культуры, музыкального и изобразительного искусства, произведений отечественных и зарубежных авторов);

2.В сфере общегуманитарных знаний: знаниями из области мировой художественной культуры, истории театрального, музыкального и изобразительного искусства; об особенностях исторических стилей в искусстве, особенностях творчества наиболее известных их представителей.

3.В сфере общемузыкальных знаний: суммой знаний теории и истории музыки, полифонии, гармонии, музыкальной формы, достаточных для выявления уровня компетентности учащегося в этих областях.

4.В сфере специальных знаний: знаний музыкальной терминологии, устройства музыкального инструмента, об особенностях исполнения основных штрихов, приемов, способов преодоления технических трудностей, интерпретации произведений, написанных для данного инструмента.

5.Навыками и умениями, связанными с восприятием, оцениванием, интерпретацией, исполнением и сохранением произведений музыкального искусства:

- Умением оценки различных стилей, жанров, качества звучания, музыкальной формы.
- Умением исполнять музыкальные произведения на концертах, конкурсах - фестивалях различного уровня.
- Умением музицировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, чисто интонировать вокальное произведение.

- Умением обращаться с современными компьютерно - информационными ресурсами и мультимедийным оборудованием, обладать начальными навыками звукозаписи, аранжировки и обработки музыкального материала.
6. Развитыми музыкальными и творческими способностями, сформированным музыкальным слухом в различных его проявлениях (Д.К. Кирнарская, Б.М. Теплов, М.В.Старчеус), музыкально-ритмическими способностями, музыкальным и полифоническим мышлением, воображением, музыкальной памятью, кинестетическими («двигательными») способностями, различными исполнительскими приемами игры на инструменте и т.д.
 7. Системой музыкальных качеств (креативными, адаптивными, артистическими, техническими (виртуозность), способностью к перевоплощению и т.д.).
 8. Сформированной системой нравственно-эстетических ценностей, морально-этических норм, положительным отношением к образцам музыкальной и художественной культуры.
 9. Высоким уровнем мотивации к овладению профессиональной деятельностью по направлению данной программы.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного и концертного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле на высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- освоения исполнительской программы повышенной трудности;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных

инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара - музыкальных произведений, созданных для струнных дуэтов, переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, органных произведений, камерно-инструментального репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка, понятий, таких как звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств
Верхнеуслонского
муниципального района» РТ

В.А. Киреева
В.А. Киреева

Срок обучения – 8 лет

Классы, раз- учеб- метов	Наименование частей, пред- метных областей, разделов и учебных предметов	Мак- си- маль- ная учеб- ная на- груз- ка	Самост. работа	Аудиторные за- нятия (в часах)			Промежу- точная атте- стация (по полугоди- ям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые заня- тия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

П.02	Оркестровый класс ⁴⁾	330	66	264			10-16						2	2	2	2
П.03	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12,14,16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
П.04	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			14								1	
П.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
6.	Основы импровизации					x										
7.	Квартетный класс				x											
8.	Сочинение					x										
9.	Электронная музыка				x											
0.	Музыкальная информатика				x											
1.	Народное музыкальное творчество				x											
аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2353,5				6	6,5	6,5	8	10,5	10,5	11,5	12	
максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		4906	2552,5	2353,5				11	11,5	14,5	18	22	22	24,5	25,5	
количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						50	9									
00.	Консультации ⁷⁾	192	-	192				Годовая нагрузка в часах								
01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4	4	
03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	2	2	4	
04.	Ансамбль ⁴⁾			8								2	2	2	2	
05.	Сводный хор ⁴⁾			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
06.	Оркестр ⁴⁾			32								8	8	8	8	8

00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
4.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
4.02.	Итоговая аттестация	2														2
02.01.	Специальность	1														
02.02.	Сольфеджио	0,5														
02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

Общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 40% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют выполнения самостоятельной работы (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многократной оценки по учебным предметам необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–16» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 16-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изу-

в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или практические уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному классу» – не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Сводный класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

В примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и варианты их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться учебным занятием образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначается возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

Максимальная нагрузка обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Занятия проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени, в случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

ся следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива камерного или симфонического оркестра).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части среднего общего образования определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, необходимого для освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Музыка» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; 9-11 классы – по 7 часов;
«Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Музыкальный джем-бенд» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств
Верхнеуслонского
муниципального района» РТ

О.А.Киреева

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объем ОП	694-842,5 ¹⁾	363-396	331-446,5					Количество недель аудиторных занятий	
								16	17
Обязательная часть	694	363	331					Недельная нагрузка в часах	

2	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
1	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
2	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
3	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
ая нагрузка по двум предмет- ным областям:				297					9	9
льная нагрузка по двум пред- метным областям:		660	363	297					19,5	19,5
во контрольных уроков, заче- тов, экзаменов							6	-		
	Вариативная часть³⁾	148,5	33	115,5						
	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
	Оркестровый класс ⁵⁾	82,5	16,5	66			18		2	2
	История искусства (изобра- зительного, театрального, киноискусства)			x						
	Фортепиано					x				
	Сочинение					x				
	Квартетный класс				x					
	Электронная музыка				x					
	Музыкальная информатика				x					
иторная нагрузка с учетом ва- риативной части:⁶⁾				412,5					12,5	12,5
симальная нагрузка с учетом ариативной части:⁶⁾		808,5	396	412,5					24	24

									часах
Специальность					8				8
Сольфеджио				4					4
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4
Ансамбль				2					2
Сводный хор ⁴⁾			8						8
Оркестр ⁵⁾			8						8
Аттестация	Годовой объем в неделях								
Итоговая аттестация	2								2
Специальность	1								
Сольфеджио	0,5								
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Перв учебного времени⁶⁾	1								

трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на учебные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении данного раздела индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки специалистов в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

В примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможные варианты их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на необходимый состав учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

Максимальная нагрузка обучающихся не должна превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим:

альность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная культура (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестр» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

